



Au fil des années, l'attente et l'exigence que je suis heureux d'avoir suscitées chez vous pour le répertoire de la musique de chambre ont fait des Mi-Temps Classic' un rendez-vous incontournable de la vie culturelle castelroussine.

Ayant toujours eu à cœur de convier des artistes reconnus à donner le meilleur d'eux-mêmes dans des partitions sortant parfois des sentiers battus, je vous propose cette saison une programmation tout en dialogue où les compositeurs, d'une œuvre à l'autre, se donnent la réplique. Notre culture et notre mémoire auditive ont engrangé une longue histoire sonore dont chaque compositeur nourrit la cohérence de son expression. Sur les avancées les plus originales en apparence planent toujours les grandes ombres de Beethoven et de Schubert...

Soyez nombreux à nous rejoindre pour retrouver les fils et décrypter les correspondances secrètes...

Cyril Huvé
Directeur artistique

Lieu des concerts

Chapelle des Rédemptoristes
Rue Paul-Louis Courier
Châteauroux

A l'affiche

Dimanche 16 octobre / 16h
Classiques du XX^e siècle

Irina Kataeva-Aimard
Sona Kochafian-Strauch
Boris Baraz

Dimanche 13 novembre / 16h
Retour à Schubert

Tristan Pfaff

Samedi 10 décembre / 20h30
Détours en Allemagne et en Bohême

Olivier Lusinchi
Igor Kiritchenko
Cyril Huvé

Dimanche 15 janvier / 16h
D'une Ecole de Vienne à l'autre

Quatuor Diotima

Dimanche 12 février / 16h
De Vienne à Los Angeles

Quatuor Diotima

Dimanche 11 mars / 16h
Au printemps du Quatuor

Quatuor Raphaël

Dimanche 15 avril / 16h
"...A marché, a beaucoup marché..."

William Mesguich
Ensemble instrumental
de Châteauroux
Christophe Millet

Dimanche 16 octobre / 16h

Classiques du XX^e siècle

Elliott Carter (né en 1908)

Sonate pour violoncelle et piano (1949)

Charles Ives (1874 – 1954)

Trio (1911)

Karol Szymanovsky (1882 – 1937)

Mythes pour violon et piano op. 30 (1915)

La fontaine d'Aréthuse

Narcisse

Dryades et Pan

Maurice Ravel (1875- 1937)

Trio en la mineur (1914)

Modéré

Pantoum

Passacaille

Final : Animé



Irina KATAEVA-AIMARD,
piano

Irina Kataeva est la fille de musiciens moscovites de grande réputation : le chef d'orchestre Vitali Kataev et la musicologue et philosophe Lioubov Berger. Dès ses études au Conservatoire de Moscou dans la classe de Jacob Milschtein, elle s'investit activement dans le club de création d'Edison Denissov. En France, elle participe à différents festivals de musique contemporaine (IRCAM, Ensemble Intercontemporain, Radio-France, Centre Acanthes). Irina Kataeva a connu personnellement de grands compositeurs du XX^e siècle, Olivier Messiaen, dont elle a assuré la "première" de nombreuses œuvres en Russie, Pierre Boulez, György Ligeti dont elle a enregistré les œuvres chez Sony et qui lui a dédié l'Étude "Pour Irina" qu'elle a créée en 1997 au festival de Donaueschingen. Depuis, elle est invitée par la plupart des grands festivals internationaux et, en 2010, à l'occasion de l'année France-Russie, elle est conviée aux Nuits Blanches de Saint Pétersbourg (où elle se produit sur la scène du Théâtre Marinski) et organise la semaine de la culture française de Nijni-Novgorod. Irina Kataeva est professeur titulaire des classes de piano et d'accompagnement au CRD d'Evry.



Boris BARAZ, *violoncelle*

Né en 1956 à Kiev, Boris Baraz étudie le violoncelle à l'École Spéciale de Musique de Lviv, puis au Conservatoire Supérieur de Moscou dans la classe de N.Chakhovskaya, disciple de Rostropovitch. Membre de 1977 à 1980 de l'ensemble des "Solistes du Conservatoire de Moscou", dirigé par Sviatoslav Richter, il donne ensuite des récitals dans toutes les Républiques de l'Ex-URSS, en particulier, de la musique des compositeurs contemporains. En 1986, il entre aux "Solistes de Moscou", le célèbre ensemble fondé et dirigé par Youri Bashmet avec lequel il jouera dans le monde entier. Depuis 1991, il vit en France d'où il poursuit une carrière internationale particulièrement riche et variée. Boris Baraz joue sur un instrument de l'École de Venise de 1710.



**Sona KOCHAFIAN-
STRAUCH,** *violin*

Lauréate du CNSM de Paris, elle se perfectionne auprès de Dominique Hoppenot. Titulaire du CA, elle s'occupe du tutorat des violonistes dans le cadre des stages du CEFED-DEM et enseigne au CRD Evry Centre Essonne. Membre des ensembles A Tempo, Arcema, et violon solo de l'Orchestre "Les Musiciens d'ose", elle se produit en France et à l'étranger. Elle effectue de nombreuses créations (Adriana Hölszky, Francisco Luque, Jean-Baptiste Devillers, Pierre Strauch, Diogènes Rivas, Patrick Marcland, Nicolas Vérin...) et collabore fréquemment avec les compositeurs.

Dimanche 13 novembre / 16h

Retour à Schubert

Franz Schubert (1797 – 1828)

Sonate n°4 en la mineur D. 537

Allegro ma non troppo

Allegretto quasi andantino

Allegro vivace

Sonate n°16 en la mineur D. 845

Moderato

Andante poco moto

Scherzo : Allegro vivace

Allegro vivace

Wanderer-Fantasie en ut majeur op. 15 D. 760

Allegro con Fuoco, ma non troppo

Adagio

Scherzo

Finale : Allegro



Tristan PFAFF, *piano*

À vingt-six ans, Tristan Pfaff est un invité régulier des scènes les plus prestigieuses : festivals d'Auvers-sur-Oise, les Folles Journées, Heidelberg, la Roque d'Anthéron, Liszt en Provence, les Serres d'Auteuil, les Musicales du Golfe, Menton, Pablo Casals, Orangerie de Bagatelle..., la Cité de la Musique, le Victoria Hall, Statstheater de Nuremberg, Petit Palais, Salle Cortot, Théâtre de l'Athénée... Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre national de France, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Massy, l'Orchestre philharmonique européen, et en musique de chambre aux côtés d'artistes tels que Laurent Korcia, Florin Niculescu, le Quatuor Parisii...

On peut l'entendre à différentes occasions sur France Musique et à la télévision où il a notamment participé à l'émission "Vivement Dimanche" présentée par Michel Drucker. Après son premier disque ("live" à Auvers-sur-Oise, DiscAuvers, 2010), son récital Liszt, publié chez Aparté en 2011, a reçu un accueil enthousiaste de la critique.

Tristan Pfaff est lauréat du Concours Long-Thibaud, Révélation Classique de l'ADAMI, lauréat de la Fondation Banque Populaire, artiste associé des programmes Génération SPEDIDAM. Il s'est également distingué lors des concours internationaux de Ferrol, Glasgow, Porto, Vianna da Motta, Arcachon, et Krainev.

Admis, à quinze ans, à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dans la classe de Denis Pascal et Michel Béroff, il y obtient en 2003, un premier prix à l'unanimité du jury, avant d'intégrer le cycle de perfectionnement.

Samedi 10 décembre / 20h30

Détours en Allemagne et en Bohême

Robert Schumann (1810 – 1856)

Cinq pièces dans le ton populaire op. 102
"Vanitas vanitatum". Avec esprit
Lentement
Pas vite, à jouer avec beaucoup de nuances
Pas trop vite
Fort et marqué

Carl Reinecke (1824 – 1910)

Sonate pour flûte et piano op. 167 "Ondine"
Allegro
Intermezzo : Allegretto vivace
Andante tranquillo
Finale : Allegro molto agitato
ed appassionato, quasi presto

Bohuslav Martinu (1890 – 1959)

Trio pour flûte, violoncelle et piano H.300
(composé en 1944)
Poco Allegretto
Adagio
Andante – Allegretto Scherzando

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Trio n°1 en ré mineur op. 49
pour violon, violoncelle et piano
transcrit par l'auteur pour flûte, violoncelle et piano
Molto allegro agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo : leggiero e vivace
Finale : Allegro assai appassionato



Olivier LUSINCHI, flûte

Premier Prix du Conservatoire de Versailles dans la classe de Roger Bourdin en 1974, Olivier Lusinchi obtient l'année suivante la Licence de Concert - Premier nommé avec les félicitations du jury - dans la classe de Fernand Caratgé à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Encouragé par Michel Debost, il se perfectionne avec Kathleen Chastaing, Stéphane Cardon, Alberto Ponce, Alvaro Pierri, Jean-Claude Pennetier et tout récemment Maria-Tecla Andreotti, flûte solo de l'Ensemble Baroque de Limoges. Il est invité à jouer à la Fondation Jacques Ibert, prélude à de nombreux concerts à Paris et en région, à des tournées JMF, et à la création de plusieurs œuvres aux concerts du "Tryptique" à Paris. Tant en soliste que comme chambriste, il est régulièrement appelé depuis 2000 pour siéger au jury du Concours international d'interprétation de musique contemporaine organisé par l'Accademia dei Concordi à Rome. Titulaire du CA, il enseigne au CRD de Châtelleraut depuis 1976. En 1990, il fonde le festival "Automne Musical de Châtelleraut" dont il assure depuis la direction artistique...



Igor KIRITCHENKO, violoncelle

Né en Ukraine, il étudie à l'Ecole Stoliarsky d'Odessa, sa ville natale, puis à Moscou et Paris, avec L. Evgrafov, Alain Meunier, Valentin Berlinsky (Quatuor Borodine) et Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg). Lauréat du Concours International de Violoncelle de Belgrade, il devient membre du Quatuor Anton (1989-1995) et remporte avec cet ensemble le Grand Prix au Concours International d'Evian ainsi que le Prix du Jury de la Presse Internationale et le Prix Spécial de la SACEM, puis le Premier Prix au Concours International Chostakovitch à Saint Pétersbourg. Il est aujourd'hui le violoncelliste du Quatuor Élysée, avec lequel il a été invité par Mstislav Rostropovitch au "Festival Prokofiev" et par Sviatoslav Richter au festival "Soirées de Décembre". Il a fait de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision, gravé plusieurs CD et effectué de nombreuses tournées dans les salles les plus prestigieuses du monde entier.



Cyril HUVÉ, piano

Victoire de la musique 2010 pour son CD des œuvres pour piano de Mendelssohn, Cyril Huvé s'est depuis l'origine de sa vocation musicale placé sous le signe des écoles lisztienues d'interprétation, tant par ses recherches personnelles que par l'enseignement reçu de Claudio Arrau et György Cziffra, ses maîtres. Longtemps professeur-assistant de la classe de Gérard Frémy, Cyril Huvé dirige l'Académie d'interprétation de La Chaise-Dieu.

Dimanche 15 janvier / 16h

D'une École de Vienne à l'autre

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor n°14 op. 131 en ut dièse mineur

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato – Adagio

Andante ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)

Quatuor n°1 en ré mineur op. 7

(composé en 1904 - 1905)

Pas trop vite

Énergique

Modéré

Modéré



QUATUOR DIOTIMA

Vanessa SZIGETI, *violon I et II*

Yun-Peng ZHAO, *violon I et II*

Franck CHEVALIER, *alto*

Pierre MORLET, *violoncelle*

Fondé par des lauréats des conservatoires de Paris et de Lyon, le quatuor prend son nom de l'oeuvre de Luigi Nono *Fragmente-Stille, an Diotima*, affirmant ainsi son engagement en faveur de la musique de son temps. Le Quatuor Diotima est le partenaire privilégié de nombreux compositeurs (Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa...) et commande régulièrement de nouvelles pièces à des compositeurs tels que Alberto Posadas, Gérard Pesson, Emmanuel Nunes ou encore James Dillon. Le Quatuor ne néglige pas pour autant le répertoire classique du quatuor à cordes, portant une attention particulière aux derniers quatuors de Beethoven, à la musique française et au répertoire du début du XXe siècle.

Depuis sa création, le Quatuor Diotima s'est produit sur la scène internationale et a joué dans la plupart des festivals et séries de concerts européens (Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Reina Sofia Madrid, Cité de la musique, Wigmore Hall...). Il a réalisé de nombreuses tournées aux États-Unis, en Asie (Chine, Corée, Japon) et en Amérique du Sud.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (concours de Londres, Berlin), il reçoit régulièrement le soutien de Culturesfrance, de la Spedidam et de Musique Nouvelle en Liberté.

Son premier disque (Lachenmann/Nono) a reçu le Coup de coeur de l'Académie Charles Cros ainsi qu'un Diapason d'or de l'année 2004 dans la catégorie "Découverte". Sa discographie inclut les deux quatuors de Janacek (Diapason d'or 2008), les quatuors de Lucien Durosoir (Choc du Monde de la musique), le concerto pour quatuor et orchestre de Schoenberg (MDR Leipzig), le cycle d'Alberto Posadas *Liturgia Fractal* (Kairos), l'oeuvre pour quatuor de Toshio Hosokawa (Neos), un disque Chaya Czernowin (Wergo) et un album avec Thomas Larcher (ECM). Son enregistrement des quatuors d'Onslow, paru en 2009 chez Naïve, a été un grand succès critique (Diapason d'or, Événement du mois de Diapason, Excepcional de Scherzo...). Après cette première collaboration autour d'Onslow, le quatuor enregistre désormais en exclusivité pour Naïve son répertoire classique, dont un nouveau CD consacré aux trois grands compositeurs de la Deuxième Ecole de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern) dans leurs oeuvres pour quatuor et voix, et, à venir, un CD "Américains" : Steve Reich - *Different trains*, George Crumb - *Black Angels*, et Samuel Barber - *Adagio*.

Dimanche 12 février / 16h

De Vienne à Los Angeles

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)

Quatuor n°4 op. 37

(composé en 1936)

Allegro molto, energico

Commodo

Largo

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor n° 15 op. 132 en la mineur

Assai sostenuto – Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio

Heiliger Dankgesang eines Genesenen

an die Gottheit, in der lydischen Tonart.

(Chant de reconnaissance offert à la Divinité

par un convalescent, dans le mode lydien)

Alla marcia : assai vivace

Allegro appassionato



QUATUOR DIOTIMA

Vanessa SZIGETI, *violon I et II*

Yun-Peng ZHAO, *violon I et II*

Franck CHEVALIER, *alto*

Pierre MORLET, *violoncelle*

“Dans ce temps-là (celui de l’exécution du quatuor en mi bémol), Beethoven m’invita, une fois à dîner. Son ménage était aussi “en déroute” (en français dans le texte) que sa chevelure. Sa surdité et sa méfiance faisaient de lui un maître sans agrément ; aussi était-il fort mal traité par sa gouvernante. On dînait chez lui très mal ; la soupe était de l’eau, la viande coriace, la graisse rance. Naturellement on ne devait rien laisser voir, pour ne pas mettre en fureur le maître de maison, déjà très irritable. – le jour que je dînai chez lui, on servit des œufs ; le premier que je pris était si infect que je le poussai discrètement, sans avoir l’air de rien, sur le bord de l’assiette. Beethoven le remarqua, loucha sur mon assiette et se tut. Lorsqu’il cassa à son tour son œuf, et qu’une infection fut son lot, il alla tout simplement à la fenêtre, et le jeta dans la rue. Un second œuf aussi peu frais eut le même sort. J’étais dans l’anxiété qu’un passant ne le reçut, et que le maître n’eût des ennuis avec la police. Et justement, ce fut ce qui advint ! après le lancé du projectile, il y eut dans la rue (patatras !) des burlements et des injures, un flux de drues malédictions, comme les Viennois ont la capacité d’en déverser, ainsi que d’une corne d’abondance, aussitôt qu’on attente à leurs droits et dignité : on pouvait s’attendre à ce que l’offensé démolît la fenêtre, ou en appellât à la police. J’étais assis sur des charbons, et je ne pouvais manifester par aucun mot ma frayeur d’un tel conflit, car le maître sourd, absorbé par son quatuor, n’avait pas la moindre perception des conséquences de son acte... Par bonheur, l’orage s’apaisa, et je respirai...”

Récit burlesque de Joseph Böhm d’un dîner chez Beethoven qui, déçu par l’exécution manquée de son tout dernier quatuor – l’opus 132 - par le quatuor de Schuppanzigh, en confie la création à Böhm qu’il fait travailler d’arrache-pied. (Mars 1825)

Dimanche 11 mars / 16h

Au printemps du Quatuor

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Quatuor en si bémol majeur op. 76 n°4

“Lever de soleil”

Allegro con spirito

Adagio

Menuetto

Allegro ma non troppo

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quatuor n°13 en la mineur op. 29 D. 804

“Rosamunde”

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto : Allegretto

Allegro moderato

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor à cordes n°8 en mi mineur op. 59 n°2

“Razumovsky”

Allegro

Molto adagio

Allegretto

Finale : Presto



QUATUOR RAPHAËL

Pierre FOUCHENNERET, *violon*

Pablo SCHATZMANN, *violon*

Arnaud THORETTE, *alto*

Maja BOGDANOVIC, *violoncelle*

Quatre jeunes concertistes - parmi les plus prometteurs de leur génération - animés d'une même curiosité pour la musique de chambre et le répertoire du quatuor à cordes se sont réunis en 2010 autour d'un projet artistique fort. Ainsi est né le Quatuor Raphaël, qui professe une bien curieuse arithmétique musicale, dans laquelle $1 + 1 + 1 + 1 = 1$. Car chacun de ses membres – les violonistes Pierre Fouchenneret et Pablo Schatzman, l'altiste Arnaud Thorette, la violoncelliste Maja Bogdanovic - pour mener de brillantes activités de concertistes - ne s'en font pas moins avec bonheur dans un tout, sans abdiquer quoi que ce soit de leur personnalité. La complicité artistique entre les 4 membres de cette équipe réussit cette imprévisible alchimie qui fait toute la différence entre un quatuor et quatre musiciens.

Véritable révélation de la dernière édition du concours international de quatuor à cordes de Bordeaux en mai 2010, le Quatuor Raphaël remporte après seulement quelques mois d'existence le second prix.

Le Quatuor Raphaël veut cultiver une identité artistique ouverte: celle d'un quatuor à cordes tourné à la fois vers le grand répertoire classique et romantique mais aussi vers la création à travers des collaborations suivies avec des compositeurs contemporains et la recherche d'œuvres originales.

Tout le pari de cette aventure est de créer un état d'esprit renouvelé, réunissant quatre concertistes dans une aventure collective forte et une démarche artistique originale.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris, le Quatuor Raphaël est dès à présent l'invité de nombreux festivals en France et en Europe.

Dimanche 15 avril / 16h

”... A marché, a beaucoup marché...»

L'histoire du soldat

Musique de Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Conte de Charles-Ferdinand Ramuz

Créé en 1918

Un soldat rentre de guerre, épuisé, avec dans son paquetage, son violon. En route, il l'échange à un petit vieillard (le diable), contre un livre qui prédit l'avenir. Tous deux cheminent ensemble. Le soldat donne des leçons de violon au diable ; le diable lui offre une vie de rêve. Le soldat découvre trop tard qu'il était ce compagnon. Il est seul. Il met à profit l'enseignement du livre et devient riche, mais le bonheur lui échappe. Est-il même vivant ? Désespéré, le soldat a jeté tous ses biens. Il part pour un pays lointain dont la princesse, malade, attend un éventuel guérisseur. Le roi accepte l'offre du soldat. Mais le diable est à nouveau sur son chemin. Le soldat va perdre une partie de cartes contre lui et retrouver en échange son violon et la possibilité d'en jouer. La musique éveille la princesse et la guérit. Le diable, lui, va s'épuiser dans la danse ; mais il va se venger.

Telle est l'histoire du soldat qui emprunte au mythe de Faust et où, comme dans la légende d'Orphée, la musique a droit de vie ou de mort.

Qualifié par ses auteurs "d'opéra sans chanteurs", L'Histoire du soldat avec son "orchestre miniature" de sept solistes, permet à Stravinsky de multiplier les possibilités rythmiques et de développer les ressources mélodiques (marche, tango, valse, ragtime) comme il le fera ultérieurement dans ses œuvres majeures. Son ami, le poète suisse Charles-Ferdinand Ramuz, lui a fourni une histoire et un livret qui font jeu égal avec la musique. En 1919 cette œuvre constitue une incroyable audace artistique.



Ramuz



Stravinsky



Ensemble instrumental de Châteauroux,

direction

Christophe MILLET

Admis très jeune au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y suit l'enseignement des plus grands maîtres (histoire de la musique, analyse, harmonie, contrepoint, orchestration) et y remporte plusieurs prix. Il a étudié la direction d'orchestre auprès de Janos Komives et de Ernst Schelle dont il fut l'assistant lors de ses cours d'été. Remarqué par la fondation Yehudi Menuhin, il a été choisi pour participer à l'Académie de direction d'orchestre "Pierre Dervaux".

Christophe Millet a été directeur artistique de l'Orchestre Symphonique TEMPO PRIMO. Il est régulièrement l'invité de formations françaises et étrangères comme l'Orchestre Franco-Hongrois, l'Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne), l'Orchestre Philharmonique de Sarajevo (Bosnie), de l'Orchestre Symphonique ARTAVE (Portugal)...

Il est actuellement Directeur musical de l'Ensemble Instrumental de Châteauroux, formation composée de musiciens professionnels du centre de la France.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur des écoles nationales de musique et des conservatoires nationaux de région, il est actuellement Directeur du CRD de Châteauroux.



William MESGUICH, *récitant*

Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction d'Antoine Vitez, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... et sous sa propre direction. En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux.

Au cinéma, il joue notamment dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* de Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone* et *La légende du Palladium*, *Mr Septime*, *Solange et la casserole*, *Confusion...* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Comment devient-on Chamoune*, *La Veuve*, *la Couturière* et *la Commère* de Charlotte Escamez, *Il était une fois...* les fables de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle* et *la Bête* de Madame le Prince de Beaumont, *La vie est un Songe* de Calderon et *Adèle* et *les Merveilles* de Charlotte Escamez.

A venir...

FESTIVAL PENTECÔTE en BERRY



Après le succès remporté en 2011 par notre festival Pentecôte en Berry, l'édition 2012 se tiendra dans les sites remarquables du Boischaud Sud ainsi qu'à Chassignolles dans l'acoustique exceptionnelle de la Maison des Pianos.



Retenez dès à présent le week-end de la Pentecôte :
vendredi 25 – samedi 26 – dimanche 27 mai 2012



Billetterie / Réservations

Office de Tourisme de
Châteauroux < Sud Berry

Tél 02 54 34 10 74

www.chateauroux-tourisme.com

Tarif par concert

Plein Tarif : 20 €

Tarif Adhérent Musiciens Ensemble : 16 €

Tarif réduit moins de 26 ans et
demandeurs d'emploi : 10 €

entrée gratuite pour les moins de 12 ans

Abonnement pour les 7 concerts

Soit 7 concerts pour le prix de 6

Plein tarif : 120 €

(au lieu de 140 €)

Tarif Adhérent : 96 €

(au lieu de 112 €)

Tarif réduit : 60 €

(au lieu de 70 €)

Abonnement pour 3 concerts au choix

Plein tarif : 50 €

(au lieu de 60 €)

Tarif Adhérent : 40 €

(au lieu de 48 €)

Tarif réduit : 22 €

(au lieu de 30 €)

Mi-Temps Classic'

Festival d'hiver de musique
de chambre à Châteauroux
Direction artistique Cyril Huvé

Châteauroux
Chapelle
des Rédemptoristes

Mi-Temps Classic'

Organisation :
Musiciens Ensemble
BP 211
36400 La Châtre
Tél 02 54 48 36 86
www.musiciensensemble.com



Crédits photos:
Amélie Tcherniak
Franck Juery/Naïve

Imprimerie George Sand - 02 54 06 11 11

2011-2012